



Programme

Vendredi 17 juin:

19h: Baptiste - Canoé
 19h30: Jules - Solitude
 20h: Pause
 20h30: Benjamin - Passé
 21h: petite pause
 21h15: pièce de théâtre "Souvenirs"

Samedi 18 juin:

9h30: café d'accueil - exposition ouverte - installation dans la grande salle
 10h30: Léo - Robotique
 11h: Myriam - Alimentation vivante
 11h30: Pause repas
 13h: Noé - Sport
 13h30: Leyla - L'enfant et l'architecture
 14h : Lia - Rêves
 14h30 : - éventuellement, surprise - goûter d'adieu- rangements
 15h30: fermeture de l'exposition

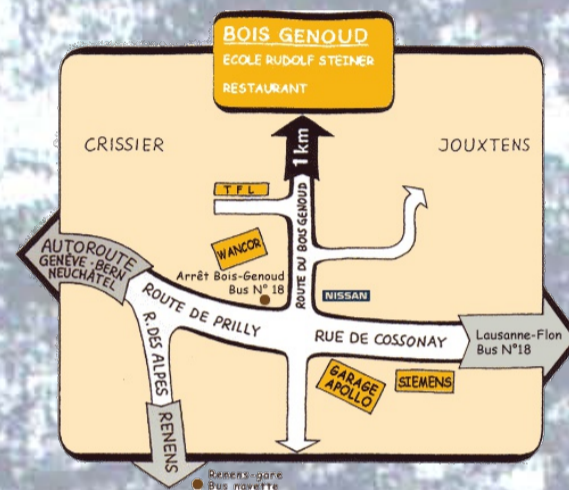
Chefs-d'œuvre

2015-2016

Vendredi 17 juin

Samedi 18 juin

A la Grande Salle de l'école R. Steiner de Lausanne



Chefs-d'œuvre ?

Les spectateurs sont priés d'entrer et de sortir de la Grande Salle uniquement lors des pauses ou applaudissements.

L'exposition des travaux pratiques et écrits en salle d'eurythmie du nouveau pavillon est ouverte le samedi de 9h30 à 10h30, ainsi que pendant toutes les pauses.

Repas, collations et boissons sont proposés à l'occasion des pauses dans le réfectoire



Non, le mot «chefs-d'œuvre» ne désigne pas les performances accomplies par les élèves de l'École Steiner au moment où, en fin de scolarité, se révèle leur nature d'artistes. Ce ne sont même pas des échantillons de travaux qu'ils ont particulièrement réussis. Nombre d'entre eux s'en défendraient haut et fort.

Ce sont des projets qu'ils doivent réaliser alors que, encore à l'école, ils s'apprentent à poursuivre ailleurs leur chemin vers la maturité et ces projets s'appellent «chefs-d'œuvre» comme les ouvrages que doivent accomplir les compagnons aspirant à la maîtrise dans leur corps de métier.

Ces chefs-d'œuvre doivent répondre à certaines exigences. Ils doivent être le fruit d'une année de travail personnel accompagné par un tuteur choisi parmi les enseignants de l'école mais réalisé le plus complètement possible en dehors des heures d'école.

Ils doivent comporter

- un volet théorique, résultant des réflexions et des recherches réalisées par l'élève, écrit et relié à la main,
- un volet pratique ou artistique à voir sur la scène ou dans la salle où les travaux sont exposés,
- un volet oral consistant en un exposé tenu devant un auditoire conséquent, à écouter dans la grande salle.

Ils doivent, autant que possible, être les fruits d'efforts consentis régulièrement, d'efforts qui tendent à la maîtrise et à la maturité que procure le dépassement de soi-même et qui constituent l'expérimentation concrète de ce qu'on appelle l'école de la vie.

Si les réalisations représentent quelque chose de moins parfait que ce qu'on appelle communément «chef-d'œuvre», elles sont néanmoins, en terme de qualité et d'expérience humaine, quelque chose d'aussi intime et d'aussi précieux.



Myriam Boldbaatar

Alimentation vivante

La nourriture du futur sera-t-elle celle d'un omnivore? D'un végétarien? D'un vegan? D'un crudivore?

Parmi tous les modes d'alimentation qui existent de nos jours, j'ai choisi de m'intéresser à la "vegan raw food diet", soit l'alimentation vivante.

L'idée derrière cela est le respect de la nature, des animaux, et le plus important, le respect de notre corps.

La santé est un des biens les plus précieux sur la Terre, et me tient particulièrement à coeur. J'ai donc fait des recherches sur les bienfaits et les risques du cru, sur la nutrition, et j'ai créé plusieurs recettes innovantes pour mon travail pratique, et pour faire travailler mon imagination.



Benjamin Ansermet

Vivre avec le passé

"Rien n'est plus vivant qu'un souvenir."

Federico García Lorca

Pourquoi étudions-nous l'histoire ? Quel rôle joue notre passé dans nos vies ? J'ai toujours été passionné par l'histoire, mais je me posais de nombreuses questions sur le lien qui nous unit à elle. J'ai donc essayé de ne plus m'intéresser à ce qui s'était produit, mais à notre relation avec notre passé.

Travail pratique : "Souvenirs", une petite pièce de théâtre mettant en scène différents personnages et la façon dont le passé se mêle de leurs vies.

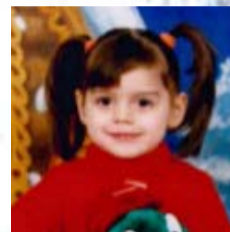


Jules Schminke

SOLITUDE, UNE DÉCOUVERTE EXTRAORDINAIRE

Ayant toujours eu l'impression d'être proche de ce sentiment, je suis allé à sa découverte et l'expérience fut au-delà de toutes mes attentes...

Travail pratique: Retraite d'une dizaine de jours dans une cabane non gardée du Mollendruz.



Leyla Mitropolskaya

ENTREZ, FAITES COMME CHEZ VOUS

Le monde architectural est bien vaste.

Ne vous sentez-vous pas perdu au milieu des buildings dans une grande ville?

Imaginez-vous ce que cela représente alors pour un enfant, même dans une maison!



Léo Berthoud

De la conception virtuelle à l'objet réalisé

Lorsqu'une idée nous apparaît et que nous sommes contraints à l'oublier en pensant qu'elle est irréalisable, c'est vraiment décevant. Mais cela est en train de changer puisqu'il est et sera de plus en plus facile, rapide et peu coûteux de réaliser tout objet grâce aux nouvelles technologies. Les ordinateurs ou autres appareils similaires nous aident à concevoir nos idées en virtuel. Mais pour que le virtuel devienne réalité la solution est certainement l'impression 3D...



Noé Brandt

Sport, et son influence sur l'être humain

Sport, un terme connu de tous et pourtant si vaste que l'on ignore souvent ce que c'est réellement.

Durant cette année, j'ai découvert une partie de ce superbe univers, ses avantages, ses inconvénients, les différents impacts qu'il a sur l'homme, qu'ils soient physiques ou psychologiques. Ce sujet est tellement immense que même à la fin de ma vie mon travail de douzième ne serait pas achevé.

Pour mieux comprendre ses effets sur les humains, j'ai entraîné ma maman avec différents programmes sportifs que je créais moi-même, je suis très fier d'elle.



Lia Martinelli

De l'ombre, un regard sur la vie

Imaginez un autre monde. Non pas celui de tous les jours, un monde dans lequel notre âme plonge chaque nuit.

Je me suis penchée sur le sujet des rêves pour découvrir leur vraie utilité et comprendre leur mystérieux langage.



Baptiste Novello

L'Homme de Nature

Quel lien entretient l'Humain avec la Nature? Selon son époque, son environnement, sa culture?

Pour ma part je le retrouve au fil de l'eau, dans la recherche d'une juste place en harmonie avec les éléments.

Travail pratique:

Construction d'un canoë en bois d'inspiration amérindienne.